ANTIPATIA

COMUNICADO #17 ENERO 2011





Empezamos el 2011 con energía y los bolsillos llenos de artefactos ruidosos, aunque lo que se dice empezar el año, lo hacemos como lo terminamos, hablando de fanzines. Y en este caso, como ya hemos comentado alguna vez en estas páginas, con uno de nuestros fanzines favoritos de la actualidad. Así de rotundos, porque el **More Noise** no defrauda en su última entrega., la quinta para más señas, sino todo lo contrario. Más de 60 páginas en Din A5 para saciar tu sed de conocimiento sobre lo que se cuece en el mundo del DIY Punk Radical más ruidoso, extremo y apasionado. Una auténtica delicia, en la que además de mostrarnos sus opiniones y diatribas sobre el estado del mismo escritas de una forma amena, crítica e inteligente... su editor nos regala entrevistas con *Ydinaseeton Pohjola*, *Raw'Arse*, un dossier sobre *Wretched* y sus giras británicas de 1984 y 1985, un artículo sobre los mejores discos de punk sueco de la última década, fotos, reseñas de decenas de discos, bien sean estos en formato de vinilo, grande, pequeño, CD, CDr, cintas o bandas en directo, fotos y alguna cosa más. Todo ello maquetado de forma amena, sencilla y entretenida. En mi opinión, de lectura imprescindible. Contacto:
Slobodanburgher@gmail.com

Y no solo por culpa de fanzines como el **More Noize** estamos de enhorabuena l@s amantes del ruído malsonante y las distorsiones. Yo estoy más que contento que unas castañuelas que se suele decir con este tercer volúmen de esta serie de CDrs recopilatorios, **Downtown Noise Punker**. que ha caído en mis manos. Editado si no me equivoco por gente de ese grandioso regalo en para nuestros podridos oídos en forma grupo que son **the Wankys**, una de mis bandas favoritas en la actualidad. Sin duda alguna *Princess Wanky*, que también aparece en su split con *Lotus Fucker* contiene algunos de sus riffs más inspiradores. Tampoco se queda atras *Please For Fuck Me*. De Francia son **Warning/Warning**, banda de la que había oído hablar pero que no había catado prácticamente y para mi una de las más gratas sorpresas de este CD recopilatorio. Me recuerdan a unos *Wankys* más crudos y salvajes. De Francia son también **State Poison**, banda que ya hemos tenido la oportunidad de ver por estos lares y de la que no puedo sino decir cosas buenas. Nos dejan aqui dos temas inéditos con textos inteligentes que suenan más en la línea del grandioso LP que salió hace unos meses, es decir, más Gauze que el material de su EP. **Nekromantiker** son otra barbaridad sonora que nos llega desde Japón, **People** son también japoneses, y no por cerrar el recopilatorio menos reseñables. Muy en la onda del resto de las bandas del rescopilatorio, por el título de su primera canción, *Noise Core*, te harás una idea de por donde van los tiros, aunque su segunda canción sea prácticamente instrumental y más ambiental pero no por ello menos ruidosa que el resto. Otra salvajada que viene de Escocia son **Formby Channel**, algo así como unos Wankys más bestias. Las canciones de **Lotus Fucker** son las mismas que aparecen en su split con *Wankys*. Dos auténticos cañonazos de una de para mí, una de las grandes bandas del género en la actualidad. Y si no te lo crees, pégale una oreja a su LP y después nos cuentas. También gringos son **Chaos Destroy**, con un LP a sus espaldas de puro noise Punk a lo *Gai Swankys*... Al igual que **Chaos Channel**, que como todas las bandas también contribuyen con dos canciones, la primera de ellas de un rollo completamente japonés distorsionado e hiriente, y un segundo tema más UK 82 que el resto. Y premio si consigues decir del tirón el título de la canción... El CDr contiene información sobre las ediciones de las bandas, las direcciones de email para contactar con las bandas, artwork/letras de las canciones de cada una de ellas y también incluye un texto en el que la persona que lo saca habla de como ha ido creciendo el interes por cada volumen en paralelo a la creciente popularidad del género dentro del Punk a medida que han ido saliendo los diferentes volúmenes, y consecuentemente el número este el número de copias ha ido creciendo desde las 50 del primer volumen hasta las 1000 portadas que parece ser se han hecho de este tercero, con lo que no deberías tener problemas para conseguir tu copia, si te interesa, no deberías tener problemas para hacerte con la tuya. Prueba a escribir a los Wankys para conseguir la tuya: **wankys@hotmail.co.uk**

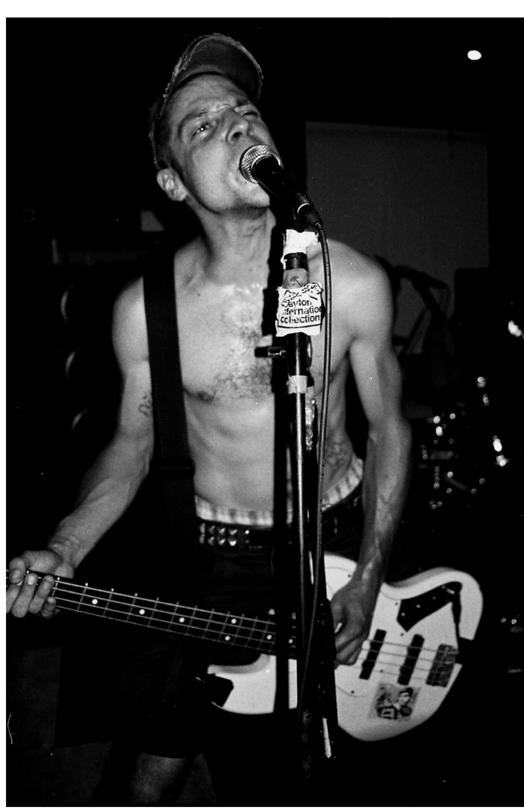
Mención obligatoria si seguimos hablando de barbaridades sonoras es la reedición del siete pulgadas de **Imagen**, *Y ahora qué?* Uno de los discos que más me han impactado en los últimos tiempos. Esta banda de Medellin que editó está obra maestra allá por el año 1989, si no me equivoco, me recuerdan un poco a unos primeros *Ruido de Rabia* tal vez por la intensidad, urgencia e ineptitud (en el buen sentido de la palabra, claro) de los temas. Cuando escuchas temazos como *Sistematización*, *Punk y qué? Vida* o *Vida Violenta* y escuchas los textos de las canciones (*todos luchamos, todos sufrimos, todos morimos... vida violenta, los cerebros piensan en poder, luchar, dinero, muerte... vida violenta! En los gobiernos - caos, en la gente - ignorancia, en Colombia - crisis, en Medellin - vida violenta!!!*) te puedes hacer una idea de la crudeza de la vida en una ciudad como Medellin y como debía ser de dura la vida para l@s punks allí en los 80 y los 90. El disco que ha sido reeditado debido a los altos precios que alcanza el single en el mercado del coleccionismo, incluye también dos temas extras, *Aviones de Combate* e *Imagen*. Como anécdota señalaremos que resulta curioso cuando no obsceno que haya gente dispuesta a pagar un pastón por la edición original cuando en lugares como donde fue editado vete tu a saber cuanto tiempo podría vivir una familia con ese dinero... Y en cierta manera también habrás acertado al pensar que discutir sobre estas cosas resulta banal si realmente te paras a pensar con un mínimo de detenimiento sobre las diferencias en la calidad de vida de las diferentes partes del planeta. De todas formas, y a pesar de todo, si eres una de esas personas que el Punk o el Hardcore no empieza y termina en el aburrimiento de algún frustrad@ adolescente/maduro de clase media del mundo privilegiado, por un precio más apañado puedes darte el lujo de hacerte con una obra maestra del Hardcore Punk sudamericano más crudo y salvaje de los 80. 500 copias han editado **Punk Y Qué?**, si tienes la copia 393 es que han sido algunas más.

Otro lujo que te puedes dar es el disco debut de la banda de Tokyo, **Kriegshög**. Después de un siete pulgadas, un split con sus compatriotas *Deathtribe* y algunas cintas no puedo sino afirmar que este es uno de los DISCAZOS del año junto a la mencionada reedición de **Imagén** y el 12" de **Herätys**, que aunque es del 2009, para mi como si fuese del 2010, vaya. Y si, si, dicho así con mayúsculas. Cada vez que pongo la aguja y escucho ese bajo, esas sirenas alertando del bombardeo... MEKAGONDIOS!!!! Porque a partir de este momento, empieza una descarga de 13 pepinazos sin tregua alguna.

Me comentaba un amigo, y fiel amante del Punk japonés más extremo que cuando la fe de uno en lo que nos viene de allí empieza a decaer, nos cae del cielo un artefacto como este. No puedo estar más de acuerdo después de escuchar este disco. *Discharge*, *Broken Bones*, unidos a la ferocidad e intensidad de la pasión japonesa cuando se entregan al Punk más salvaje. Edita **La Vida Es Un Mus, www.lavidaesunmus.com**

No Controlo es el tema de la canción que da nombre al single de adelanto del nuevo LP de **Silla Eléctrica**, *Ritmo Suicida*. De regalo, otros tres temazos inéditos, exclusivos para este single, que, a la espera de lo que nos depara *Ritmo Suicida*, son en mi modesta opinión, la grabación más potente hasta el momento de esta bomba que es este trío de Madrid. Energéticos y sin darte respiro, te aseguro que sus canciones se te acabarán pegando a la piel tanto como las de sus singles anteriores,.. **Silla Eléctrica** comparten guitarra y voz con *Las Señoras*, y al igual que estas chicas, son responsables de otra de nuestras ediciones favoritas del 2010, amenazando con hacer un hueco también en nuestros favoritos del 2011. **Solo Para Punx Apdo. de Correos 1030 Getafe 28905 Madrid**

Después de si no me equivoco tres años de silencio, desde su segundo single, *Cold War*, los canadienses **Spectres** vuelven a la carga con su pirmer larga duración, *Last Days*. Un disco que sin dejar de lado su cara más anarko-Punk, a lo *Flux Of The Pink Indians* o *the Mob*, que fue lo que más me atrajo de la banda en un primer momento, muestra una mayor evolución hacia el Post-Punk, siguiendo la estela que siguieron otras bandas de los ochenta como *Crisis*, *Killing Joke*, *Joy Division*, *Sisters Of Mercy*, o *Bauhaus*... Si te mola este rollo, ya sabes lo que encontrarás, ocho temazos de Post Punk siniestro e hipnótico con ramalazos de anarko-punk que no te dejarán indiferente. El disco lo edita en los U$A *Whispers In Darkness*, y aquí en Europa edita: **New Dark Age Records**. Para más información sobre el disco, sello y otras ediciones del mismo en **newdarkagerecords.blogspot.com/**





El 2010 ha sido el año más prolífico de **Spectres** en lo que a ediciones se refiere, no solo ha visto la luz su puesta de largo, sino que también han editado un split siete pulgadas con **Arctic Flowers**, otra interesantísima banda, de Portland esta vez, inspirada por los sonidos del viejo anarko-punk, que también han debutado este pasado ya 2010 con su single de debut. y que como curiosidad cuentan con el que fuera guitarra de *Signal Lost* (si no me equivoco) en sus filas.

Cambiamos de tercio y hablamos en este caso del mundo de los visuales. Empieza el año con la publicación del video-zine de **Folk War**, que parece dar definitivamente el salto de los sonidos al video. El primer volumen del video zine estará ya en la calle cuando leas esto. Para conseguirlo, contacta en la dirección de este boletin... También ha llegado a nuestros oidos que se está fraguando un programa de televisión sobre lo que pasa en el Punk de Barcelona. Estad atent@s porque tal vez en **Okupem les Ones** nos encontremos con una agradable sorpresa no dentro de mucho. **www.okupemlesones.org**, una interesantísima iniciativa de televisión libre que ya lleva tiempo emitiéndose en Barcelona.

Y hablando de ondas libres, hace unos días que se presentó en sociedad la renacida **Coordinadora de Radios Libres de Cataluña**. **Radio Bronka**, **Contrabanda** (91.4 FM), **Ràdio PICA** (96.6 FM), **Radio Línea IV** (103.9 FM) y **Ràdio RSK** (107.1 FM). Para más información, **www.radiobronka.info** Luchar contra el decreto sobre la regulación de los medios de comunicación sin ánimo de lucro y las agresiones regulares que sufrimos por parte tanto de grupos de comunicación, radios comerciales piratas que emiten sin licencia, como es el caso de las agresiones que estamos sufriendo **Radio Pica** y **Radio Bronka**, por parte del grupo empresarial de **Mola FM**. son algunos de los retos a los que se enfrenta esta coordinadora a la que desde estas modestas páginas le deseamos toda la suerte posible.

Y terminamos con más radio. Después de unos meses de ausencia forzosa **Tratamiento Shock** volvemos a la línea del frente. Estaremos, con quienes nos quieran acompañar quincenalmente los sábados de cinco a seis de la tarde en **Radio Bronka**, si sintonizas el 104.5 de la fm. También nos podrás encontrar en diferido en el 96.6 de la fm para toda Barcelona y periferia.

También iremos colgando los programas en el podcast de la radio con regularidad para que te los puedas descargar en **http://podcast.radiobronka.info/**

Las fotos son de Knuste Ruter en Uvieu el 26 de Diciembre del 2010 y de Daily O.D. en los Blokes Fantasma de Barcelona el día 15 de Julio del 2010.

http://antipatiazine.wordpress.com



LUCIO URTUBIA

anarquista, ladrón de bancos, falsificador, pero sobre todo... albañil

Lucio Urtubia nació en Navarra, tenía 5 hermanos, su padre era Carlista, luego por distintos motivos ideológicos pasó a ser comunista. Lucio hizo el servicio militar en Logroño, y es ahí cuando empieza a cuestionarse un montón de cosas, ya que venía de una familia humilde, empezó a ver las injusticias sociales que le rodeaban. Su padre estaba enfermo y él tenía de alguna forma conseguir los medicamentos. Cuando estaba haciendo la Mili en Logroño, expropiaba la comida que venía del servicio militar y por medio del contrabando la llevaban para la frontera Hispano-Francesa y también era entregada a su familia, En 1954 fué descubierto, y tuvo que huir a Francia y es ahí donde radica hasta el día de hoy. En París empieza a trabajar de albañil y dedica toda su vida a partir de ahí a hacer su lucha, contra el sistema capitalista. Como obrero y como albañil, empieza a relacionarse con las distintas tendencias ideológicas y se junta incluso con las Juventudes Libertarias. Por su casa pasaba mucha gente y ahí empieza a tener contactos más directos con una lucha más, bueno, él ya venía con una lucha comprometida, pero es ahí cuando empieza a involucrarse en otras historias. Por su casa pasaba habitualmente Quico Sabaté, el cual le proporcionaba información y este le enseñó a ver otras cosas. Gracias a él conoció la CNT, y por esa época empezó a realizar atracos y expropiaciones por toda Europa y lo obtenido lo destinaba a distintos fondos revolucionarios. Mas adelante se especializó en la falsificación de documentos oficiales o pasaportes para todas aquellas personas que lo necesitaran. En 1962 conoce al Che Guevara y le propone falsificar millones de dolares para colapsar el mercado, finalmente esta operación no surgió efecto pero Lucio continua su andadura por otros lados.

Mas adelante realizan la falsificación de unas planchas, listas para prensar cheques del CITYBANK, llegaron a hacer 8000 hojas de 25 cheques de 100$, estas hojas daban la vuelta al mundo, circulaban por todos los lados y por esta causa el banco estaba con riesgos de quiebra. El dinero recaudado nunca fué para uso personal, él trabajaba de albañil como hemos dicho, y con esos ingresos , se mantenía. Lo que sacaba por otras fuentes lo donaba a colectivos guerrilleros en Latinoamérica y en Europa. Llegó a tener 5 órdenes de busqueda Internacional, entre ellas una de la C.I.A, y también por otras causas , prepararon el secuestro de el nazi Klaus Barbie en Bolivia, colaboró en fugas de líderes de los Panteras Negras. Estuvo 6 meses en prisión. Participó en las revueltas del mayo del 68, dónde crearon una imprenta libertaria, y falsificaban pasaportes y DNI,s para proporcionárseles a la gente que los necesitara para huir del Estado a Francia. Siempre defendió su condición de obrero y Anarquista. Lucio Urtubia mantiene la juventud de sus ideales a día de hoy. Vive en Paris, pero viaja por todo el mundo, viaja, contando su experiencia, contando todo lo que él ha vivido mostrando una Historia que igual aquí no quieren mostrar y que en muchos otros lados tampoco, pero que él junto a la juventud, siempre va a tratar de esclarecer un poco la verdad. Que se cuente, que se diga y que se muestre lo que ha pasado.

Hace algun tiempo atrás, después de su última visita a bcn en la que estuvo contando sus intensas experiencias y presentando un documental que lleva su nombre donde se puede ver su agitada trayectoria, decidimos ponernos en contacto con él via telefónica para que nos explicara mas cosas y esto es lo que nos contó. Al otro lado del telefono estamos Rosa de Fuego y Juan Mota.

RdF: Bien recientemente hemos visto el documental que ha salido sobre tu vida, nos gustaría que nos contaras un poco, de como surge la necesidad de hacer este documental , Que es lo que nos quieres contar de el, y un poco algunas cosas que no han salido, tu vida es muy larga y la has vivido muy intensa para resumirla toda en 1 hora y poco...

Hombre pues, lo que yo hablo, lo que yo digo en la película, es la história de mi vida, no es nada imaginado ni mucho menos, es lo que yo he vivido y he compartido, es lo que me transmitieron la gente, y particularmente, l@s libertari@s, l@s anarquistas por eso, precisamente he pasado ahora, todos estos dias que he pasado en Cataluña y estado loco de contento, de ver el camino de los guerrilleros, donde me han llevado a dormir, precisamente a una de las casas donde dormía Marcelino Massana, estoy loco de contento de ver y sobretodo el entusiamo que tengo es que veo que las ideas libertarias, nacen por todos los sitios y como digo, si nacen por todos los sitios, es por el trabajo que se haga y porque son necesarias. Barcelona tiene un picante que me encanta y no hay que olvidar lo que no se ha escrito porqué la experiencia de aquella época catalana, lo que querian hacer l@s catalan@s, empezando por Cataluña, después Madrid y todo eso, Aragón, pero las ideas dónde más arraigo tenían eran en Barcelona y claro eso, para mi es algo que lo llevo aún encima, no por la Historia, sino porque son necesarias.

JM: Qué impresiones te has llevado de las nuevas generaciones en el movimiento Anarquista o Libertario? Cómo ves a la juventud actual frente la situacion global?

Ya os digo estoy entusiasmado, creian que con el genocidio que hubo en España durante y después de la Guerra Civil, iban a exterminar las ideas libertarias, porque si hubo lo que hubo en la Guerra Civil, el peligro que había, era la difusión de las ideas libertarias, la autogestión, las colectividades, que se esté de acuerdo o en desacuerdo, locura o utopía, lo que queramos. Lo que se trataba en aquella época de franquismo era exterminar esas ideas que hoy dia yo lo veo a nivel mundial. Estan muy presentes. En Argentina, en Uruguay, en Brasil que he visitado hace poco y ya te digo he venido entusiasmado, y son las ideas anarco-sindicalistas y ya digo, no porque sea la gente, los militantes hacen lo que pueden, pero es que sobretodo lo que yo constato es que son necesarias, porque si no fueran necesarias, esas son las ideas que no están en el poder ni en ninguna parte. Si los socialistas, el PP, los partidos y toda esta gente fueran la solución, ya lo sabríamos. Toda esta gente que están en los poderes sabemos que no hacen mas que daño continuamente, y sabemos con toda la simpatía que yo pueda tener con el Partido Socialista, este partido siempre ha sido muy reformista y muy reaccionario incluso... Y claro cuando veo por ejemplo, lo que están haciendo por todos los sitios... Una de las cosas que me ha chocado mucho en Barcelona es que he estado con muchos okupas. Yo creo que los okupas tienen que ser mas responsables, yo creo que desde las okupaciones puede venir una chispa muy interesante, pero a condición de que sean mas responsables y que sean revolucionari@s. Para mi un@ revolucionari@ no es sólo el que fuma, el que se emborracha. Para mi revolucionari@ es quien tiene una conciencia y el que trata de, por ejemplo, las casas okupadas que he visto, son un derecho, por hacer todo el mundo deberiamos tener nuestra casa, y esas casas que están abandonadas, me parece muy bien que se okupen, pero l@s okupas no defenderán esas casas hasta que no sean de ell@s, y para que sean de ell@s, tienen que hacer los trabajos, tienen que arreglarlas, tienen que monopolizarlas. Son de quien las ha trabajado, no son ni del Ayuntamiento ni del Estado, pero porque sean suyas, no tienen que vivir en condiciones pésimas de abandono, comprendes... Un ejemplo, eso es lo que tienen que hacer dar el ejemplo a la gente, yo les tengo mucho respeto, a l@s okupas les considero libertari@s, también te diré, la ilusión que tengo, lo que veo.. lo que he visto, llenazos en todos los sitios, poder hablar hoy día de anarquía, poder hablar de libertad, poder hacer ciertos trabajos, ciertas cosas, me parece extraordinario, ya os digo estoy loco de contento de ver lo que están haciendo, y de ver como nacen de nuevo las ideas libertarias.

RdF: Cómo ves en tiempos de crisis mundial, las luchas de obrer@s, de estudiantes que salen a la calle? Cómo ves el rol de los sindicatos y la autogestión que se están dando los obrer@s, l@s estudiantes cuando salen a manifestarse? Cómo ves esta situación?

Yo lo que veo es que cada un@ tiene que hacer lo que pueda. Ni sindicatos, ni partidos, ni gobierno, ni banqueros, nadie tiene solución, si alguien tuviese la solución ya se sabría. Esta es nuestra desgracia también, no porque los otros no tengan solución, nosotr@s tenemos que abandonarnos. Nosotr@s tenemos nuestro papel que cumplir, nosotr@s tenemos que vivir de una forma revolucionaria. Y para mi vivir de esa forma es dando ejemplo, y cada un@ aporta su pequeño grano de tierra, de arena o de lo que queramos, pero nada podemos esperar de la iglesia, la iglesia desde hace siglos ya sabemos lo que es, si la iglesia hubiera tenido razón ya lo sabriamos, no hay que olvidar el comportamiento del stalinismo, el error y la criminalidad de esta gente que creian tener razón. Nadie tenemos solución. La solución puede venir como digo siempre, trabajando y luchando continuamente y es ahí donde la encontraremos, pero nadie tenemos solución,

J.M: Antes mencionabas a Massana, supongo que conocerias también a otros compañeros guerrilleros del maquis e historiadores como Pons i Prades o Antonio Téllez, qué opinión te merece su labor de desempolvar la memoria histórica a través de sus trabajos...?

Hombre pues me parece muy bien , yo conoci muy bien al Prades y al Téllez, me parece muy bien. Pero es tan difícil explicar las luchas de estos compañeros como Quico Sabaté, como Massana comprendes... Es tan difícil, dificilísimo, pero hay que ver el orgullo que podemos tener. Estuve en Berga y... ese pueblo lo ví todo aunque discretamente, se ve la vida libertaria del pueblo de Massana, pero claro las luchas de estos hombres es tan difícil describirlas, una cosa es trabajar en una fábrica y otra verdaderamente es enfrentarse continuamente, porque hay que ver la cantidad de muertos, los cuales en la guerra de España, en la guerrilla, que no se ha escrito. Antonio Téllez hizo lo que pudo, pero es muy difícil trasmitir todo, ahora precisamente hablaba con un compañero... Como puedes trasmitir que hubieron mas de 4, 5 o 6 millones de judios exterminados, Como puedes explicar que en mi tierra, en la Ribera de Navarra, fusilaron, porque eran buenos, era gente buenísima, pues 5000 fusilados en la Ribera de Navarra. Como puedes explicar que se puede fusilar a la gente sólo por ser buena. La gente hace lo que puede con sus escritos pero la verdad es que es muy difícil transmitir verdaderamente, la acción y los hechos.

RdF: En mi experiencia, en el pais de donde yo vengo las heridas siguen abiertas porque los hechos represivos fueron hace tan solo 30 años y todavía los genocidas siguen sueltos, caminando por las calles y ejerciendo cargos públicos. Aquí en el estado hace un poco mas de tiempo pero todavía no ha habido nada, se está contando todo esto pero siguen los asesinos caminando y ejerciendo cargos públicos entonces que importante también es, aunque sea esto a nivel popular, el escrache público de saber diferenciar lo que son y decir lo que han hecho no?

La Historia, el recuperar la memória histórica, la gente cree que la recuperación son solo los fusilamientos y lo que ocurrió, pero también es la historia de lo que se preconizaba. También hay que describir y explicar como por ejemplo, las luchas que hubieron desde hacía, por ejemplo, en mi pueblo, la plaza de mi pueblo se llama Plaza del Obispo Soldevilla, quien era el obispo Soldevilla? Pues un mal bicho, un mal bicho que los anarquistas lo mataron. Yo no estoy por matar a nadie ni mucho menos, pero en aquella época, la gente vivía , compartía y se defendia como podía... Es horrible tener que matar a alguien, pero en aquella época los anarquistas no hacian mas que defenderse. Con todos los reproches que les hacen a los anarquistas, los anarquistas no hacian mas que defenderse. El verdadero criminal de todo fué el fascismo, fué el General Franco que se sublevó contra un pueblo, aunque no se estaba de acuerdo, la República había estado escogida, habia estado votada, si creemos en la democracia no? Y fue Franco el que aplicó esas ideas de exterminio.

RdF: Y hablando un poco de las distintas luchas de aquella época y también luego durante el franquismo y toda la resistencia que hubo no...Habian distintas formas de luchar. Tu en tu vida nos comentas todo eso de las falsificaciones y hacer caer el sistema económico. Tu crees que hoy en dia es posible , por estas formas hacer caer un sistema....

Todo!!! esta todo por hacer, no digamos que es el sistema nada más, la gente tiene que hacer, y hay en parte ciertas libertades que hay que aplicarlas, lo que no se puede hacer es encerrarse en una habitación o en una casa y fumar porros y porros todo el día, lo que hace falta es verdaderamente luchar. porque en verdad la lucha es una necesidad. Sin una lucha no se va a ningún sitio. La lucha es la que puede aportarnos ciertas cosas, pero lo que no se puede hacer es destruirse a un@ mism@, y es luchando, donde encontraremos ciertos caminos, como decia Antonio Machado, caminante no hay camino, no sabemos nada, nadie sabe nada, lo que hace falta es luchar y trabajar y así encontraremos los diversos caminos, a nivel de financia, de felicidad a nivel de otras cosas. Para mi ,el destruirse a un@ mism@ es hacer el juego del capitalismo. Es vivir como los capitalistas quieren que se viva.

a group of Otautahi anarchists invite you to the film screening of:



LUCIO

anarchist, bank robber, forger, and above all, bricklayer

THURSDAY AUGUST 27TH AT THE WEA (59 GLOUCESTER STREET) - STARTS AT 6.30PM

ENTRY BY KOHA/DONATION - FOOD, DRINK AND CHILDCARE PROVIDED - ALL WELCOME!

Lucio is the riveting story of how an anarchist bricklayer with a skill for forgery brought down many powerful institutions without resorting to violence, and without ever aspiring to hold power. Successfully forging US$ 20 million dollars of Citibank travellers cheques to fund worldwide struggles, Lucio toppled most powerful bank on the planet without missing a single day of work in his construction job! Stunning cinematic style, graphic design and typography matches the rapid and almost unimaginable trajectory of Lucio's tale, combining for one humourous, entertaining and empowering film!

for more info contact: otautahianarchists@gmail.com

JM: Volviendo al documental, porqué decidiste hacer públicas algunas de tus actividades, no pensate que esto podría tener algunas consecuencias negativas para ti, no crees que, al contarlo, te podian perjudicar?

No, porque lo que yo digo es lo que he vivido, yo he sido y soy un trabajador y todo el mundo está presente, todo el mundo puede contactar conmigo y ver como yo vivo y como soy, comprendes...Yo no escondo nada de nada, lo que he sido es lo que digo que hay que ser, para mi eh.....es mi convicción comprendes... Y bueno que es lo que pueden decirme a mi...Para mi verdaderamente pues que hemos hecho.... L@s Anarquistas no teníamos otros recursos, que el hacer ciertos trabajos de expropiaciones o de cosas de esas, no creas que es agradable el ir a robar o hacer ciertas cosas, no es agradable, pero es que no teníamos otros caminos, y claro pues para mi me parece que es, el hacer ciertas cosas, el atacar a ciertos sistemas, el atacar ciertas propiedades, me parece que es honradez y es decencia. *(Risas)*

Si me puse de acuerdo con la gente de hacerlo es porque yo creo que hay que continuar en ese camino. No estoy por el crimen, no estoy por la violencia, pero por eso precisamente ciertas expropiaciones que a mi no me iban, pero descubrimos otras, pero no hay que olvidar que los verdaderos malhechores y los verdaderos ladrones son los que nos engañan. Gobiernos, bancos y gente así.

RdF: Y bueno tú, siempre te defines como albañil, como trabajador, y hoy en día con la situación que se vive en el Estado con mas de 4 millones de parados, o los que trabajan lo hacen en condiciones precarias, hay unas condiciones de explotación laboral terribles, la situación laboral de l@s migrantes. El hecho de trabajar por una necesidad, también de emanciparse economicamente, de tener tu fuente de ingresos para poder hacer otras cosas. Como ves para ligar estas cosas, de tu trabajo con el que te mantienes hacer de esto una forma de lucha también, en tu lugar de trabajo, con tus compañer@s, lo ves factible hoy en día?

Mira, la gente que hizo el metro en Barcelona, eran Murcianos, Aragoneses, Andaluces, gente que vivía verdaderamente en barracas, no como vivís o como se vive hoy en día en Barcelona, era gente verdaderamente explotadísima, explotadísima, esa gente en Barcelona en los años 1929, 1930 y 1934 en fin, sin embargo esa gente aún con todas las penúrias que tenían y con todos los sufrimientos, trataron y encontraron ciertos caminos, y a nivel económico vivian en condiciones mucho mas dificiles de las que podeis vivir. Hoy día se habla de paro, de la crisis , pero yo he conocido la miseria, yo se lo que es ir a buscar pan, y que no te den pan. Barcelona fué hecha por los muertos de hambre. Esos si que eran realmente muertos de hambre, así que hoy día lo que tenemos que hacer es, puesto que hay tiempo, puesto que la gente no está acaparada por el tiempo, hay que tratar de buscar solución, nadie las va a encontrar en nuestro lugar, ni los bancos ni los gobernantes. O sea que a luchar y a trabajar!!! No a emborracharse.

JM: Bien queriamos hacerte esta entrevista ya que en el programa de radio estuvimos comentando el documental, pues tambien queriamos saber tu opinión de la película y todo eso.

Bien de la película diré que no le interesa a mucha gente que se vea, ni en España ni en Francia ni en muchos sitios, por ejemplo en América si porque estamos lejos. *(Risas)*

Aquí no les interesa mucho que se vea esa película, lo que hace falta es que la hagais pirata y la difundais por todos los sitios, porque las cosas pirateadas son las que verdaderamente tienen el gusto y la salsa en la vida *(mas risas)*.

Lo que teneis que hacer es grabar la película vosotr@s y difundirla por ahí, que circulen las ideas. En la película se ha dicho un 5 o un 10 % de mi vida grabaron 80 horas y han sacado 1 hora y pico, aunque sea muy breve, es importante que se divulgue y que se vea que se pueden hacer mil cosas, y además es una necesidad el hacer, el crear, luchar y trabajar.

Para acabar me gustaria decir que todos estos elogios que estoy recibiendo, en realidad no son mios, se los debo a l@ anarquistas, a l@s libertari@s y os diré como estais en Barcelona, en Cataluña, ya sabeis la amistad y el amor que tengo yo por Quico Sabaté porque compartí con él mucho tiempo.

Muchas gracias Lucio, queríamos darte las gracias por habernos atendido y habernos comunicado algunas cosas, ya difundiste tus experiencias en tu visita a Cataluña pero ahora por este medio se difundirán también

Lo que teneis que hacer es luchar, luchar y luchar y os lo digo de todo corazón, yo no tengo la razón ni mucho menos pero si creo que sin lucha no vamos a ningún sitio, aún luchando no tenemos nada pero, lo que estamos seguros es que sin luchar todo se acaba.

Seguimos estando todos los lunes en directo a partir de las 6 de la tarde emitiendo en el 104.5 de la F.M. barcelonesa, y los Martes de 12.30 en adelante en el 96.6 , todos los programas se van colgando regularmente en el podcast de Radio Bronka **http://podcast.radiobronka.info**

Ponte en contacto, necesitamos tu ayuda para sacar adelante esta publicación, toda la info, material para reseñar, y la aportaciones económicas siempre son bienvenidas. Escríbenos a

fuegoenlamoncloa@hotmail.com. o al **Apdo. 24223 08080 Barcelona** (No poner Antipatía) **Escuchanos en las ondas !!! Listen us through the airwaves http://www.radiobronka.info/escuchar**